



مركز محمد بن حمد آل ثاني لإسهامات المسلمين في الحضارة
كلية الدراسات الإسلامية - جامعة محمد بن خليفة
الدوحة - دولة قطر

مؤتمر علمي بعنوان
السيرة النبوية الشريفة والحضارة

يومي الأربعاء والخميس
1-2 مارس 2023 الموافق 10-9 شعبان 1444
رئيسة المؤتمر: الأستاذة الدكتورة عائشة يوسف المناعي

المكان
قاعة المحاضرات الكبرى
كلية الدراسات الإسلامية - جامعة محمد بن خليفة



تكشف نتائج التطورات السريعة المتواصلة ومظاهرها في شتى مجالات الحياة – وبخاصة في ميادين العلم والتكنولوجيا ومفاهيم الحرية وحقوق الإنسان – عن مشكلات ثقافية وأخلاقية ودينية خطيرة تتلخص في هدم القيم الدينية والفضائل الخلقية وقلة أو غياب دور المؤسسات الاجتماعية الأساسية التي قامت على المحافظة على القيم والأخلاق والثقافة والهوية الحضارية على مر العصور مثل الأسرة والمدرسة ودور العبادة. وتتذرر الانحرافات السلوكية التي تتوالى في الظهور في كل المجتمعات – وبين الشباب على وجه الخصوص – بكارثة إنسانية خطيرة لو لم تدارك المجتمعات الإنسانية المختلفة هذا الأمر ومعالجه. ويعتبر هذا الوضع تحدياً كبيراً لكل الأديان.

ومعلوم أن الأخلاق تمثل القاعدة الأساسية التي يقوم عليها تصور الأديان للمجتمع الإنساني. والإسلام باعتباره خاتمة الرسالات الإلهية ومصدقاً لما سبقها ومهيمناً عليها لشخص رسوله صلى الله عليه وسلم المقصد الأساسي لرسالته في قوله "إِنَّمَا بَعَثْتُ لَأَنْتَمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ". ولا نشك في أن كل مشكلة أياً كان نوعها سياسية أو اقتصادية أو سلوكية إنما هي في أصلها مشكلة نفسية أخلاقية.

من هنا قرر مركز محمد بن حمد آل ثاني لإسهامات المسلمين في الحضارة أن ينظم هذا المؤتمر ليُسْبِّحَ من خلاله في محاولة لبلورة الدور الكبير للسيرة النبوية الشريفة في إصلاح الوضع والخروج من هذا المأزق الأخلاقي والسلوكي والثقافي. لقد جعل الله تعالى من الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم الأسوة الحسنة للمؤمنين به "قَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْآيَمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا". فما دام التقرير الإلهي جعل الرسول هو النموذج الأمثل فلا يمكن أن يكون هناك سبيل للنجاة إلا بالعودة إلى هذه الأسوة الحسنة التي بها نحقق مقاصد القرآن – آخر الرسالات – الذي يهدي لليه أقوم، والذي يخرج الناس من سلبية التطورات المعاصرة إلى نور السعادة والاستقامة والطمأنينة.



ويسعى هذا المؤتمر لبحث وسائل تفعيل السيرة النبوية الشريفة لمعالجة هذه المشكلات المعاصرة.
وينعقد المؤتمر ليومين في مدينة الدوحة وفي رحاب جامعة حمد بن خليفة، ويلتقي فيه مجموعة
من العلماء المتخصصين من أرجاء مختلفة من العالم.

أهداف المؤتمر

1. إبراز أهمية السيرة النبوية ومكانتها في توجيه الحياة الإنسانية
2. غرس مفهوم "الأسوة الحسنة" ونشره بين الناس
3. إبراز دور النموذج المحمدي في مواجهة مشكلات الحضارة المعاصرة

محاور المؤتمر

1. السيرة النبوية الشريفة: أهميتها ومكانتها في الإسلام
2. الشخصية المحمدية عبر التاريخ
3. الرسول في عيون غير المسلمين
4. السيرة وماذا يمكن أن تقدمه لمستقبل الحضارة الإنسانية
5. السيرة: من التذهيب إلى الرقمنة
6. نماذج معاصرة في خدمة السيرة النبوية الشريفة

المتحدثون

1. الأستاذة الدكتورة عائشة يوسف المناعي (جامعة حمد بن خليفة، قطر)
2. الأستاذ الدكتور إبراهيم زين (جامعة حمد بن خليفة، قطر)
3. الدكتورة آسية دونمیز (جامعة أنقرة حاجي بيرام فیلی، تركیا)
4. الدكتور بلال أحمد (الجامعة الإسلامية العالمية، باکستان)
5. الدكتور خالد بن محمد بن غانم بن علي آل ثاني (الإدارة العامة للأوقاف، قطر)



6. الأستاذة خديجة كبرى (طالبة دكتوراه في جامعة الفاتح سلطان محمد واقف)
7. الأستاذ الدكتور دين محمد (جامعة حمد بن خليفة، قطر)
8. الأستاذ الدكتور رجب شنتورك (جامعة حمد بن خليفة، قطر)
9. الأستاذ الدكتور زكريا رait (جامعة نورث ويسترن، قطر)
10. الدكتور عبد الحميد مجید الشيس (جامعة قطر، قطر)
11. الدكتور عبد السلام بسيوني (مؤسسة التوحيد، قطر)
12. الدكتور فوجا كيمورا (طالب دكتوراه في جامعة طوكيو، اليابان)
13. الأستاذة الدكتورة مارسيا هيرمانسون (جامعة لويولا، الولايات المتحدة)
14. الأستاذ الدكتور أ مبروك زيد الخير (المجلس الإسلامي الأعلى، الجزائر)
15. الأستاذ الدكتور محمد خازر صالح المجالي (جامعة قطر، قطر)
16. الأستاذ الدكتور محمد المصطفى عزام (جامعة محمد الخامس، المغرب)
17. الأستاذة الدكتورة نجيبة عارف (الجامعة الإسلامية العالمية، باكستان)
18. الدكتورة نضرة أحمد (الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا)
19. الأستاذ هشام نورين (مؤسسة قطر، قطر)



أجندة المؤتمر



اليوم الأول

الجلسة الأولى

09:00 – 11:05

المحور الأول: السيرة النبوية الشريفة: أهميتها ومكانتها في الإسلام

رئيس الجلسة: أ. د. عائشة يوسف المناعي

الشيخ هيثم الدخين 9:00 – 9:05

تلاؤة القرآن الكريم

كلمة رئيسة المؤتمر 9:05 – 9:20

الأستاذة الدكتورة عائشة يوسف المناعي

مديرة مركز محمد بن حمد آل ثاني لإسهامات المسلمين في الحضارة- قطر

كلمة الأستاذ الدكتور رجب شنتورك 9:20 – 9:30

عميد كلية الدراسات الإسلامية، جامعة محمد بن خليفة

الدكتور عبد الحميد مجید الشيش

حجية السيرة وأهميتها التشريعية

الأستاذ الدكتور زكريا رait

أهمية السيرة في ميدان التربية النفسية والخلقية

الأستاذ الدكتور محمد المصطفى عزام

مناهج دراسة السيرة النبوية الشريفة بين القديم والحديث

مناقشات ومحاولات



جولة ترشيدية في مسجد المنارتين 11:05 – 11:45

صلوة الظهر والاستراحة 11:45 – 12:30



.الجلسة الثانية.

12:30 – 14:00

المحور الثاني: الشخصية المحمدية عبر التاريخ

رئيس الجلسة: الدكتور محمد الجمال

الأستاذ الدكتور محمد خازر المجالي

محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن

الدكتورة نضرة أحمد

الشخصية المحمدية في عيون الصحابة

الأستاذ الدكتور مبروك زيد الخير

الشخصية المحمدية في نظر المؤمنين عبر التاريخ

مناقشات ومحاولات

الغداء وصلوة العصر

14:00 – 15:30



الجلسة الثالثة

15:30 – 17:00

المحور الثالث: الرسول في عيون غير المسلمين

رئيس الجلسة: الأستاذ الدكتور ناظم علي

الشيخ الدكتور عبد السلام البسيوني

الشخصية المحمدية في نظر غير المسلمين

الأستاذة الدكتورة نجيبة عارف

جوانب من السيرة في الشعر الأردي للشاعر الهندوس

الدكتور بلال أحمد

سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) كمحسنٍ للإنسانية: رؤية الشاعر

الألماني جوته

مناقشات ومداخلات



اليوم الثاني

الجلسة الرابعة

09:00 – 10:35

المحور الرابع: السيرة النبوية وماذا يمكن أن تقدمه لمستقبل الحضارة الإنسانية

رئيس الجلسة: الأستاذ الدكتور عبد العظيم

الأستاذ الدكتور رجب شانتورك

السيرة وقدرتها على التغيير والحضارة

الأستاذ الدكتور دين محمد

النموذج المحمدي لتحقيق العدالة الاجتماعية

الأستاذ الدكتور إبراهيم زين

طرائق النظر العلمي لصحيفة المدينة

مناقشات ومداخلات



الجلسة الخامسة

10:35 – 12:05

المحور الخامس: السيرة: من التذهيب إلى الرقمنة

رئيس الجلسة: د. محمد مدثر علي

الأستاذة خديجة كبرى

الأمانات المقدّسة: الآثار المباركة لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم

وصحابته في قصر توبكابي

الدكتورة آسية دونمیز

أصول ومستقبل فن الحلية الشريفة في الفن التركي الإسلامي

الأستاذ هشام نورين

المشاريع الرقمية للسيرة النبوية الشريفة

مناقشات ومداخلات

صلوة الظهر والاستراحة 12:05 – 12:30



الجلسة السادسة والختامية

12:30 – 14:00

المحور السادس: نماذج معاصرة في خدمة السيرة النبوية الشريفة

رئيس الجلسة: أ. د. دين محمد

الدكتور خالد بن محمد آل ثاني

جهود دولة قطر في خدمة السيرة النبوية

الأستاذة الدكتورة مارسيا هيرمانسن

محمد حميد الله (1908-2002) عالم السيرة من القرن العشرين

الدكتور فوجا كيمورا

تاريخ ودور أدب السيرة في الشرق الأقصى: دراسة اليابان

مناقشات ومداخلات

كلمة الختام للأستاذة الدكتورة عائشة يوسف المناعي 14:00 – 14:10

الغداء وصلادة العصر 14:10 – 15:15



سيرة ذاتية مختصرة للمتحدثين وملخص البحث



الأستاذة الدكتورة عائشة يوسف المناعي

رئيسة المؤتمر

مديرة مركز محمد بن حمد آل ثاني لإسهامات المسلمين
في الحضارة
كلية الدراسات الإسلامية
جامعة حمد بن خليفة
الدوحة، قطر



حصلت أ.د. عائشة المناعي على الدكتوراه من الأزهر الشريف في تخصص العقيدة والفلسفة. ألفت العديد من المقالات والكتب في العقيدة والتصوف والأديان، كانت عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة قطر ثم كلية الدراسات الإسلامية في جامعة حمد بن خليفة. حصلت الدكتورة عائشة على العديد من الجوائز ، بما في ذلك وسام الشرف في الآداب والعلوم من جمهورية مصر العربية، وجائزة خدمة المجتمع من دولة الإمارات العربية المتحدة، وجائزة الخليج للتميز التي حصلت عليها من حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى، وجائزة هنري دافيسون من الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر بسويسرا. وهي عضو البرلمان العربي وترأس العديد من المنظمات الوطنية والدولية.



الأستاذ الدكتور رجب شانتورك

عميد

كلية الدراسات الإسلامية

جامعة حمد بن خليفة

د. رجب شانتورك حصل على الدكتوراه من قسم علم الاجتماع بجامعة كولومبيا، وهو متخصص في دراسات الحضارة وعلم الاجتماع والدراسات الإسلامية مع التركيز على الشبكات الاجتماعية وحقوق الإنسان والتحديث في العالم الإسلامي.

كان راعي جامعة ابن خلدون في تركيا ولا يزال رئيساً لجمعية ابن خلدون العالمية. هو عضو في عدد من مجالس التحرير لمجلات أكاديمية. من بين مؤلفاته "البنية الاجتماعية السردية: شبكة نقل الحديث 610-1505"; "حضارة مفتوحة: نحو مجتمع وعالم متعدد الحضارات؟؛ ابن خلدون: قراءات معاصرة. ترجمت كتابات د. شانتورك إلى اللغات العربية واليابانية والإسبانية.



السيرة النبوية الشريفة وقدرتها على التغيير والحضارة

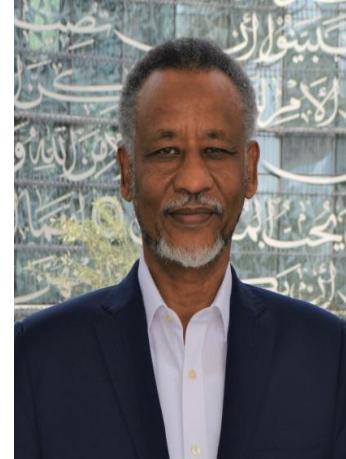
تتطرق هذه الدراسة إلى قدرة السيرة النبوية الشريفة على التغيير على المستويات الفردية والاجتماعية والعالمية في تاريخ العالم وتحاول أن ثبتت نفس هذه القدرة لها اليوم للتغيير حياتنا وعالمنا. كانت حياة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أكبر حدث أدى إلى تحول تاريخ العالم. لقد أدت إلى ظهور حضارة عالمية جديدة نسميتها اليوم الحضارة الإسلامية. في مقابل العديد من الأديان الأخرى، لم يولد الإسلام في حضارة. وإنما ولد في الفراغ الحضاري لصحراء شبه الجزيرة العربية وأدى إلى ظهور حضارة جديدة ومختلفة في جوهرها. ومع ذلك، كان الشرط الأساسي لبناء حضارة جديدة هو تغيير قلوب وعقول الأفراد الذين سوف يشكلون مجتمعاً جديداً يجسد قيم الحضارة الجديدة ويعمل بشغف لنشرها. تتمتع السيرة النبوية بنفس القدرة لإحداث التغيير اليوم. أقترح في هذا البحث أن نتبني هذه القدرة للتغيير النفسي في تعليم السيرة النبوية بدلاً من النظر إلى الجانب التاريخي منه فحسب. هذا المنظور التحويلي للسيرة من شأنه أن يعزز الأرضية الأخلاقية والحضارية المشتركة في المجتمع الإسلامي ويساعد في إحياء الحضارة الإسلامية. إن إحياء السيرة النبوية بهذه الطريقة على المستويين الفردي والاجتماعي شرط لازم لإحياء الحضارة الإسلامية. هذا ما أسميه "التجديد المؤصل".



الأستاذ الدكتور إبراهيم زين

أستاذ الدراسات الإسلامية ومقارنة الأديان
والعميد المشارك التنفيذي
كلية الدراسات الإسلامية
جامعة حمد بن خليفة

حصل د. إبراهيم زين على الدكتوراه من جامعة تمبر في الولايات المتحدة. كان عميد كلية معارف الوجه الإسلامي والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا ثم عميد المعهد الدولي للفكر والحضارة الإسلامية (ISTAC) في نفس الجامعة. له عدة مؤلفات عن تاريخ الأديان وإصلاح التعليم والتربية الإسلامية. وله أكثر من 50 عمل منشورة بما في ذلك العديد من الكتب باللغتين الإنجليزية والعربية، وكان آخر أعماله في دراسة عهود سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.



طرائق النظر العلمي لصحيفة المدينة

من نافلة القول: إن صحيفية المدينة من أهم الوثائق السياسية للعهد النبوى، وكان لها دور مركزي في صياغة الوثائق السياسية اللاحقة في دولة الخلافة الراشدة وما بعدها، ولذلك لابد من دراستها في إطار الوثائق السياسية الإسلامية. وبهدف هذا البحث إلى دراسة النصوص من زاوية نظر مختلفة، التي حفظت لنا تلك الوثيقة والقيم السياسية التي احتوتها والظروف التاريخية التي أنتجتها وكل ذلك يؤكد على معنى مهم في طريقة النظر إليها من ناحية علمية، بحيث لا يعزلها عن بقية وثائق العهد النبوى والخلافة الراشدة. وذلك يشير إلى أهمية النظر للصحيفة بشكل مختلف تعتبرها جزء من الكل وبالتالي لا تتحذى زاوية أحادية للنظر إليها ومحاولة تفسيرها دون إعمال بقية النصوص الأخرى المتمثلة في عهود النبي صلى الله عليه وسلم ومعاهدات الخلفاء الراشدين من بعده، أو تضخيم تفسير الفرق بين معنى أمة مع المسلمين وأمة من المسلمين أو محاولة الخلط بين بطون الخرج وحلفائهم من اليهود، كل هذه وغيرها من زوايا النظر. وعالجت الصحيفة قضية رئيسية في فهم وثائق العهد النبوى والخلافة الراشدة حيث أنها تعدّ وثائق سياسية تعبر عن المعاني الدينية التي جاء بها الإسلام وانعكست في الفعل السياسي لطرائق إدارة الدولة في عهديها النبوى والراشدى ومن ثم فإن هذا البحث بالإضافة إلى تتبع المرويات المختلفة للصحيفة سيقوم كذلك ببيان الطريق العلمي في النظر إليها باعتبارها جزء محوري من وثائق العهدين النبوى والراشدى ومحاولة تقديم تفسير لها والقيم السياسية التي احتوتها في ذلك السياق السياسي والعقائدي الذي تحلت معالمه في بيان القرآن الكريم والسنة النبوية.



الدكتورة آسية كافاليلير دونميز

محاضرة

قسم الفنون التراثية التركية

كلية الفنون والتصميم

جامعة أنقرة حاجي بيرام فيلي

تخرجت الدكتورة آسية بدرجة البكالوريوس والماجستير من جامعة المعمار سنان، في تذهيب الفنون التركية التقليدية. في عام 2020 ، أكملت برنامج الكفاءة في الفنون (الدكتوراه) من نفس القسم والجامعة. ومنذ تلك الحين تدرّس في جامعة أنقرة حاجي بيرام فيلي. أسست استوديو فن ميم آرت في إسطنبول - أنقرة وشاركت في العديد من المشاريع والمعارض المعمارية في تركيا وخارجها.



أصول ومستقبل فن الحلية الشريفة في الفن التركي الإسلامي

يُعرف فن الحلية الشريفة بالخصائص الخلقيّة والأخلاقية لسيدنا النبي صلى الله عليه وسلم كما ورد في الأعمال العلمية والأدبية. والحلية الشريفة في صورتها الشعرية الذي ألفه حقاني محمد في 1598-1599 كتبه حافظ عثمان في شكل كلاسيكي في القرن السابع عشر.

نظرًا لجودة الفن وكميته، يحتاج العمل الفني إلى مساحات كبيرة محمية، وشكل الحلية ثنائي الأبعاد فيما يتعلق بالنص تصميم يزيل المعنى والنarrative، كما يمكننا القول بأنَّ بعد الثالث غير المرئي، إذ يعُد المساعدة الفنية للخطاط وفنان التذهيب، حيث يؤكد الخط المعنى، في حين أن تذهيب المخطوطة يدخل في إعطاء قدسية للمعنى.

تحاول بعض التصاميم الجديدة التي تستخدم هذا الخط نقل هذا الفن إلى المستقبل في شكل تصاميم هندسية مختلفة. وفي جانب آخر، هناك أيضًا تصميمات مصنوعة باستخدام الحروف اللاتينية. من المؤكد أنَّ فن الحلية الشريفة سوف يتتطور ويستمر في الأجيال القادمة - جنباً إلى جنب مع فن "النعت" (أشودة عن سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم كما يُعرف في شبه القارة الهندية) وغيرها من الأعمال الفنية والأدبية - لأنَّها من إحدى أهم مجالات ازدهار ومقومات الثقافة التركية الإسلامية.

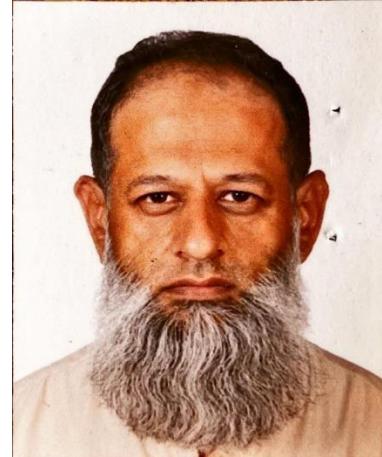
اختارت ثلاثة نماذج من الحلية الشريفة لوصف الترميم والإصلاح. الجزء الداخلي المستطيل فقط من الحلية الشريفة هو الأصلي بشكله الكلاسيكي؛ الخطاطة المكتوبة حوله هو لحافظ عثمان. أثناء عملية الإصلاح، تم تنظيف سطح الأرض الخلفي حيث يوجد الخط وتم إجراء إصلاحات على الورق. كما تم ترميم وإضاءة الحلية الموقعة باسم "السيد عزت مصطفى" و"محمود مشتهر جلال الدين" أيضًا.



الدكتور بلال احمد

أستاذ مساعد لمقارنة الأديان
الجامعة الإسلامية العالمية
إسلام آباد، باكستان

منذ حصوله على الدكتوراه في الدراسات الحديثة الألمانية في عام 2016 ، ركز د. بلال على مساهمة المسلمين في دراسة الدين وأسلامة المعرفة والثقافة والحضارة الإسلامية إلى جانب اهتمامه الأساسي بالآراء الغربية للأصول الإسلامية. كان يرأس قسم الأديان المقارن في الجامعة الإسلامية العالمية لمدة ثلاث سنوات. وعلى مدى ثلاث سنوات الماضية، ركز أيضًا على الثقافة الإسلامية في العصور الوسطى وفكرها وقدم أوراقًا في مؤتمرين متتاليين عن العصور الوسطى في المملكة المتحدة.



سيدينا محمد (صلى الله عليه وسلم) كمحسن للإنسانية: رؤية للشاعر الألماني جوته غالباً ما تتجاوز الطريقة التي يُنظر بها إلى الإسلام في الغرب التشعب الجغرافي وتتحول إلى مستنقع ثقافي وعرقي وسياسي، تسببت آثاره في صراع بين الشرق والغرب على مر القرون. في حين أن الثقافات والأعراق في جميع أنحاء العالم تميّز بعضها بشكل واضح، فإن الإسلام يعتبرها وسيلة للتقارب وليس شأن وحظوظة. هذا المبدأ الذي قدمه القرآن ونبيه محمد (صلى الله عليه وسلم) صراحة هو الحل المستنقع الغرب والشرق وما يتربّ عليه من صراعات. ولهذا الشأن، أيّد يوهان فولفجانج فون جوته (توفي عام 1832) ، الذي يعتبره الكثيرون أعظم شخصية أدبية ألمانية ، أيضًا هذا الشعار الإسلامي.

أدى حب جوته الواضح للنبي صلى الله عليه وسلم إلى ترجمة كتاب "محمد" لفولتير بالإضافة إلى بعض أجزاء من القرآن إلى اللغة الألمانية. قام بتأليف "أغنية محمد" كجزء من تمثيل أبي أكبر لحياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ورسالته التي لم يستطع إكمالها. أثناء ترجمة فولتير ، شعر بالسلبية التي كانت سائدة في الكتابات عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) في زمانه ، وجعل من مشروعه مدى الحياة توضيحها من خلال "مشروع محمد". لقد اقترب جدًا من الشرق أثناء قيامه بذلك ، بحيث اختلف الانقسام بين الغرب والشرق تقريرًا في أعماله.

ولا يعتبر هذا البحث استغرارًا في الجوانب الأدبية لغوته ولا ترجمة لـ "مشروع محمد" ، لكنه يسلط الضوء على تأثيره بالرسول (صلى الله عليه وسلم) ورسالة الأخوة العالمية ويحاول تحديد رؤية غوته للعالم من خلال دراسته للنبي محمد (صلى الله عليه وسلم) ورؤيته لعالم يسوده السلام.



الدكتور خالد بن محمد بن غانم بن علي آل ثاني
المدير العام للإدارة العامة للأوقاف
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
ومدير إدارة التاريخ القطري بالمؤسسة العامة للحي
الثقافي (كتارا)

وعضو، هيئة التدريس بكلية المجتمع
حصل الدكتور خالد آل ثاني على شهادتي دكتوراه في
التاريخ الحديث من جامعة أم درمان الإسلامية
بالسودان والآخر في الدراسات الإسلامية من جامعة
محمد الخامس بالرباط سنة 2022

له عدد من المؤلفات والبحوث، من أهمها "الحلي
الداني في سيرة الشيخ علي آل ثاني" و"أثر الدين في حياة
المؤسس الشيخ جاسم بن محمد" "تحقيق كتاب
بدائع الإنشاء للإمام الآلوسي وملحق به الرسائل
المتعلقة بقطر وأعلامها في كتاب رياض الناظرين للإمام
الآلوسي وكتب أخرى قيد الطباعة.



جهود قطر في خدمة السيرة النبوية

سيرة النبي . صلى الله عليه وسلم . هي ذروة الكمال البشري ، وأعظم قصة حقيقة وأشملها ، وقد تناول البحث
جهود قطر في خدمة السيرة النبوية ، محاولة استخدام المنهج الاستقرائي في استقصاء أنواع هذه الجهد مع
ضرب الأمثلة عليها ، للتعریف بها ، وتوثيقها بشكل علمي ، بالإضافة إلى بيان طرائق وأنواع المساهمات التي يمكن
أن تسهم في نشر السيرة النبوية العطرة والتعریف بها ، ومنها: خطب الجمعة ، والدروس ، وطباعة المؤلفات ،
والتحقيقات ، والدوريات ، ونشر الواقع والصفحات الخاصة بالسيرة النبوية الشريفة ، إضافة إلى ما سبق: إنشاء
المراكز المتخصصة ، وعقد الندوات ، والمسابقات ، والبرامج المرئية والمسموعة ، وتضمين السيرة النبوية في
المناهج الدراسية للمراحل الأساسية والجامعية .

وقد خلصت الورقة إلى تنوع جهود قطر في نشر عالم السيرة النبوية الشريفة ، وأثرها البالغ محلياً وعالمياً ،
وكذلك الاهتمام الشخصي لحكامها بها ، وأوصت بعمل قاعدة بيانات خاصة بهذا الشأن ، ودراستها برسائل علمية ،
وإعادة الدور الحيوى الذي أنيط بمراكز بحوث السنة والسيرة النبوية ، بالإضافة إلى زيادة المادة المدرسية الخاصة
بسيرة الحبيب المصطفى . صلى الله عليه وسلم ..



أستاذة خديجة كبرى أويان

طالبة برنامج الدكتوراه

الفنون التراثية التركية

جامعة الفاتح سلطان محمد واقف

أصبحت أستاذة خديجة شغوفة بفن "التذهيب" منذ دراستها في المدرسة الثانوية وبدأت بتلقي دروس في التذهيب على يد الدكتورة آسية دونميز في كلسيك ترك سناتلاري وقفي في عام 2010. وفي عام 2013 بدأت الدراسة في جامعة فاتح سلطان محمد واقف. تخصصت في الدراسات الإسلامية والفنون التركية التقليدية. وفي عام 2018 تخرجت بشهادة في الفنون التركية التقليدية حيث تخصصت في فن التذهيب مع الدكتور مصطفى جلي. وفي عام 2018، بدأت في الحصول على درجة الماجستير في التاريخ والفنون الإسلامية في جامعة مرمرة. وفي عام 2021 أكملت درجة الماجستير وبدأت برنامج الدكتوراه في الفنون التركية التقليدية في جامعة الفاتح سلطان محمد واقف، حيث تواصل تعليمها حالياً.



الأمانات المقدّسة: الآثار المقدّسة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وصحابته في قصر توبكاي

الأمانات المقدّسة هي من مقتنيات الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم أجمعين، وقد تم الاحتفاظ بها حتى يومنا هذا بكل رعاية. إنها تحمل أهمية روحية كبيرة لجميع المسلمين في جميع أنحاء العالم. تم استخدام أفضل أشكال الفن للحفاظ عليها إلى يومنا هذا. وعلى وجه الخصوص، فإن بعد خلافة العثمانيين في بداية القرن السادس عشر، احتفظوا بها بأقصى درجات العناية والاحترام. سوف تتناول هذه الورقة أهمية الأمانات المقدّسة للمسلمين وتاريخها وعلى وجه الخصوص كيف اكتسبها الرؤساء العثمانيون واعتنوا بها. ثانية، ستسلط الورقة الضوء على هذه الأمانات المعروضة حالياً في غرفة الأمانات المقدّسة بقصر توبكاي من منظور فنون التزيين التقليدية مع تضمين المرئيات ذات الصلة وفحص الزخارف عليها. وتحتتم الورقة بالقول بأن الفنون الإسلامية قد استُخدمت في الحفاظ على الأوقاف المقدّسة وأن العناية الأنيقة بزخارفها تشهد على الحب والاحترام الكبير لسيدهنا محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه عبر العصور من قبل الحكام المسلمين والفنانين عامة الناس.



الأستاذ الدكتور دين محمد

أستاذ مقارنة الأديان والدراسات القرآنية المعاصرة
مركز محمد بن حمد آل ثاني لإسهامات المسلمين في
الحضارة

كلية الدراسات الإسلامية
جامعة حمد بن خليفة

تخرج د. دين محمد كمولي من المدرسة الدينية في سريلانكا ثم واصل دراسته في الأزهر الشريف حتى حصل على درجة الدكتوراه في التصوف المقارن من قسم العقيدة والفلسفة. وعمل منذ ذلك الحين في قسم الدراسات الثقافية في الجامعة الشرقية ، سريلانكا والجامعة الإسلامية العالمية ، إسلام أباد ، حيث كان عميد كليةأصول الدين ورئيس قسم مقارنة الأديان. في عام. انتقل إلى جامعة قطر حيث كان عميداً مشاركاً للشؤون الأكademie ويعمل في جامعة حمد بن خليفة من 2013 .. له عدد كبير من الكتب والمقالات البحثية باللغتين العربية والإنجليزية أحدها منها المقارن في دراسة الأديان الذي ظهر قبل شهرين. تُرجمت بعض أعماله إلى الصينية والتurkish.



النموذج المحمدي في تحقيق العدالة الاجتماعية

إن الإنسان المعاصر في حاجة إلى النموذج المحمدي بعد أن فشلت النظم السياسية والاقتصادية التي حاولت تحقيق العدالة الاجتماعية وعجزت عن تحقيقها بسبب مشاكل في بنيتها النظامية والفلسفية. أما النموذج المحمدي فيختلف عن هذه النماذج كلها من جوانب عدة نذكر منها جانبيين اثنين: كونه قائماً على الوحي وكونه قائماً على الأساس الأخلاقي. أما كونه قائماً على الوحي فتفصيله أن تقبلات الحياة الإنسانية تحتاج إلى تجديد النظريات وتتجدد الوسائل وهذا يعني أن الإنسان بإدراكه المحدود لا يستطيع أن يتبنّى بمستقبل السلوك الإنساني في أي من المجالات والاقتصاد من أهمها. والنماذج القائم على الوحي هو نموذج يأتي من رب العالمين الذي عن نفسه "ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخير" فالأسس التي تقوم عليها النظرية الإسلامية قائمة على هذا الأساس بمعنى أنه يضعه من يعرف المستقبل وبالتالي فهو أنجح وقد نجح سابقاً لما كان الناس مؤمنين وملتزمين وبعد ما ترك الناس هذا المنهج فشلوا ولذلك العودة إلى النموذج المحمدي فيه إنقاذ للعالم المعاصر والإنسان المعاصر وتأتي هذه الورقة ليبرز أهم عناصر هذا النموذج.



الأستاذ الدكتور زكريا رait
أستاذ التاريخ والدراسات الدينية
برنامج الفنون الليبرالية &
عميد مشارك لشؤونأعضاء هيئة التدريس
جامعة نورث وسترن في قطر

حصل الدكتور رايت على درجة الدكتوراه في التاريخ الأفريقي من جامعة نورث وسترن وعلى درجة الماجستير في الدراسات العربية / تاريخ الشرق الأوسط من الجامعة الأمريكية في القاهرة ودرجة البكالوريوس في التاريخ من جامعة ستانفورد. يركز بحثه على التاريخ الفكري الإسلامي في شمال وغرب إفريقيا من القرن الخامس عشر حتى الوقت الحاضر. له إصدارات عديدة منها "تحقيق الإسلام: التجانة في شمال إفريقيا والعالم الإسلامي في القرن الثامن عشر" (2020) ، "جهاد القلم: الصوفية. أدب غرب إفريقيا" (شارك في تأليفه مع رودولف وير وأمير سيد) (2018) ، و"المعرفة الحية في إسلام غرب إفريقيا: المجتمع الصوفي لإبراهيم نياسي" (2015). يعمل حالياً على ترجمة وتحليل جديدين لسجلات تمبكتو. يقوم الدكتور رايت بتدريس مقررات في التاريخ الفكري الإسلامي والتصوف وتاريخ إفريقيا والشرق الأوسط.



أهمية الأسوة المحمدية في التربية الروحية

كتب الشيخ الشاذلي الشهير أحمد الزروق (المتوفى 1493، ليبيا) في كتاب مشهور له أن التربية الصوفية "التقليدية" للمربيين ينبغي أن لا يمارس بعد الآن وإنما يجب على المربيين أن يعتمدوا فقط على القرآن والسنة لتهذيب نفوسهم. إن ورقتنا هذه عبارة عن تحاور حول هذه المقوله الواردة في كتاب "تأسيس القواعد" للزروق مع كتابات صوفية مشهورة من شمال وغرب إفريقيا مثل كتاب "الإبريز" لسيدي عبد العزيز الدباغ (ت 1719 ، فاس) و"جواهر المعاني" للشيخ أحمد التجاني (ت 1815 ، فاس) و"كافش الإلبايس" للشيخ السنغالي إبراهيم نياسي (ت 1975). يشير هذا البحث المتداخل بين النصوص إلى أن الشيخ الزروق والصوفية لاحقاً اعتمدوا على السلوك العملي لسيدهنا النبي صلى الله عليه وسلم المستمدة من السيرة النبوية الشريفة كقوى كامنة قابلة لإحداث تغيير بشكل كبير لدى جميع المسلمين ومتجسدة في النماذج القابضة للإتباع بين علماء المسلمين.



الدكتور عبد الحميد مجيد الشيش
أستاذ مشارك
قسم علوم القرآن
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
جامعة قطر

حصل د. عبد الحميد على الدكتوراه في تخصص الحديث الشريف وعلومه من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. وقام بهام التدريس في جامعة بغداد، كلية العلوم الإسلامية ثم في كلية التربية بجامعة إب -بالنادرة. وانتقل في سنة 2013 إلى تركيا حيث درس في كلية الإلهيات بجامعة إسطنبول. نشر كتابه "مختارات من متون كتب الحديث" وله عدد من المقالات في تخصص الحديث النبوى الشريف.



حجية السيرة النبوية وأهميتها التشريعية

لقد اهتم المسلمون منذ عصر الصحابة رضوان الله عليهم بنقل ما يسمعونه من النبي صلى الله عليه وسلم وما يشاهدونه، لأن القدوة والأسوة في جميع شؤونهم، ولأنه المرسل من الله لهدايتهم في أمور الدين والدنيا، وكان هذا النقل شاملًا لأقواله وأفعاله ولصفاته السلوكية والخلقية، ولأفعال التي حصلت أمامه وبعلمه وهو ساكت عنها، لذلك يقولون (أقواله وأفعاله وصفاته وتقريراته). وقد كان الجمع أول الأمر شاملًا للعديد من الأبواب، فتدخلت السيرة النبوية مع الأقوال والأفعال، ثم أخذت بعض أنواع العلوم استقلاليتها فنشأت عدة مؤلفات تتعلق بسيرة حياته، فنشأت السيرة النبوية، وسميت (السير والمغازي)، وتفرع عنها (الشمائل)، (والخصائص) (والدلائل). ومن جهة أخرى فقد اهتم عدد من العلماء بجمع المرويات المتعلقة بالأبواب الفقهية (التشريعية)، فمنهم من ضم هذه الأبواب مع أبواب العقيدة والسلوك وغيرها فسميت كتبهم الجوامع، وكان للأبواب التشريعية النصيب الأكبر فيها، كما أن عددا آخر من المصنفات الحديثية أفردت لجمع وتصنيف الأحاديث المتعلقة بالأحكام، وأطلق على هذه الكتب (السنن)، وقد استنبط علماء الحديث من هذه المرويات العديد من الأبواب الفقهية، وقد كانت هذه المرويات أساسا للفقهاء فيما تفرع من استنباطات فقهية. وبالرغم من حصول الاستقلالية لهذه العلوم والمصنفات وحصول نوع من التخصص في كتب (السيرة النبوية) على سبيل المثال، إلا أن كتب الحديث الأخرى (كالجوامع والسنن والمصنفات)؛ نجد أنها تضمنت مرويات متعلقة بالسيرة النبوية ، فالتدخل بين الأبواب لا يمكن الفصل التام بينهما. فما الفرق بين هذه المسميات، وأين مواطن الالتقاء بينها؟ فتناول ورقتنا بعد المقدمات التي لابد منها من الإطار المفاهيمي لهذه المصطلحات، وبيان نقاط الالتقاء والاختلاف، ولاسيما في المنهج لقبول تلك الروايات ونقدتها، وبيان مكانة السيرة النبوية وحجيتها بشكل عام؛ حاول أن ننتقل إلى النماذج المروية في كتب الحديث من السيرة النبوية، وتأثير تلك المرويات في الأبواب (التشريعية) كما هو محدد في عنوان الورقة.

ونحاول في دراساتنا لهذه لمرويات التوصل إلى معرفة أهمية هذه المرويات في السيرة النبوية وتأثيرها على الاستنباطات الفقهية في المسائل التشريعية، فسيرته صلى الله عليه وسلم جزء من مصادر التشريع، وذلك كله في إطار انعكاس هذه الروايات على حياة الناس حديثا بما يحقق النهوض الحضاري، والتأثير الإيجابي على واقع الأمة في شتي الجوانب.



الشيخ الدكتور عبد السلام بسيوني
باحث إسلامي
الدوحة



الشخصية المحمدية في نظر غير المسلمين

بحثى هذا عن الشخصية المحمدية الشريفة، التي استباح تقبیحها والطعن فيها غير المسلمين بأنواعهم، منذ قال قائل مشركي قريش تبت يداه: تبا لك؛ ألهذا جمعتنا؟ مرووا بالننمط اليهودي في التشويه، من خصومه الذين كانوا يعرفونه كما يعرفون أبناءهم، والننمط المسيحي المحرّف للكلم، المنطلق من الأدبة والكتائس المسيحية في الغرب، بعد عام 1143 م. من دير كلوني، فيما سميتها: الكذب المقدس، على مستوى الترجمات المحرفة لمعنى القرآن الكريم، وقراءة السيرة النبوية الشريفة، وتاريخ حياته صلى الله عليه وسلم بتزييف وتحريف، وصولا إلى زماننا هذا الذي ترسم فيه الشخصية المحمدية الشريفة، عبر كتل أكثر عددا وتنوعا وأساليب، في التشويه والتقبیح، في الوسائل والأشكال! كما أشرت إلى القواسم المشتركة بين أولئكم جميعا، وكيف ظهرت صورته الشريفة عند الأدباء والرسامين وفناني الكاريكاتير العلمانيين والأخبار؛ غير مغفل شخصيته صلى الله عليه وسلم عند عدد من المنصفين من النصارى واليهود: مستشرقين وأدباء وشعراء ومؤرخين.

ولعلى أنتمكن من عرض رؤية صورية تاريخية لنماذج من الإساءة والكذب، مما اجترحه المعادون له صلى الله عليه وسلم، مرجعا على المواقف المؤسسية والشخصية المسيئة في عصمنا، وردود أفعال الأمة السلبية تجاهها، معتمدا على التوثيق والعزوه، والعرض المرئي من مراجعه الدقيقة؛ بعيدا عن التجني، وتحميل النصوص ما لا تحتمل.



الدكتور فوجا كيمورا

جامعة طوكيو، اليابان

يحضر السيد كيمورا الدكتوراه في كلية الدراسات العليا للعلوم الإنسانية وعلم الاجتماع بجامعة طوكيو باليابان في مجال الدراسات الإسلامية. هو متخصص في أصول الفقه السني في المذهب الشافعي ولا سيما في العصر المملوكي. وسيتولى منصب أستاذ مساعد في مركز دراسات الشرق الأوسط.



تاريخ ودور أدب السيرة النبوية في الشرق الأقصى: دراسة اليابان

إلى جانب ترجمات أعمال السيرة النبوية الكلاسيكية، لدينا العديد من كتب السيرة النبوية الأصلية كتبها مسلمون وعلماء يابانيون. في حديثي، سأتعرض للتاريخ الموجز لأعمال السيرة النبوية في اليابان بعد عصر الحداثة. أما بالنسبة لترجمات الأعمال الكلاسيكية للسيرة، فإن تاريخها يظهر تحول الاهتمامات إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومجتمعه الأول. من ناحية أخرى، تخبرنا كتب السيرة النبوية الأصلية التي كتبها مفكرو ومعتنقو يابانيون للإسلام عن نوع الشخصيات التي يجب استخراجها والتركيز عليها في مختلف الأدوار. الحاجة إلى دراسة جديدة في السيرة النبوية لخير دليل إلى حاجة المجتمع المعاصر إلى نوعية السيرة النبوية: أين ألفت ومتى ألفت. من خلال تاريخ أعمال السيرة النبوية في اليابان، سأعرض ما يبحث عنه اليابانيون في الإسلام وأثار رسول الله صلى الله عليه وسلم.



الأستاذة الدكتورة مارسيا هيرمانسن
مدير برنامج دراسات العالم الإسلامي
أستاذ في قسم اللاهوت
جامعة لويولا ، شيكاغو

تقوم الدكتورة هيرمانسن بتدريس دورات في الدراسات الإسلامية والدراسة العلية للدين. حصلت على درجة الدكتوراه. في الدراسات العربية والإسلامية من جامعة شيكاغو. ألفت الدكتورة هيرمانسن العديد من الكتب والمقالات الأكاديمية حول الفكر الإسلامي الكلاسيكي والمعاصر، والصوفية، والمرأة والجender في الإسلام، والمسلمين في جنوب آسيا، والمسلمين في أمريكا. خلال بحثها والتدريب اللغوي، عاشت في مصر والأردن والهند وإيران وتركيا وباكستان. تشمل أعمالها "التنوع الديني في المدرسة: التعليم من أجل سياقات تعددية جديدة"، و"أصوات اللاهوتيات المسلمات"، بالإضافة إلى ترجمات لحجة الله البالغة للشيخ شاه ولی الله الدهلوی.



محمد حميد الله (1908-2002) عالم السيرة من القرن العشرين
ستنبع المقدمة إطاراً لأفكار رئيسة مثل الحضارة والتاريخية ومكانة الاستجابات المعاصرة للسير المقدسة - وفي هذه الحالة السيرة النبوية الشريفة. فمن يمعن النظر في بعض أعمال محمد حميد الله العديدة التي تتناول جوانب من السيرة النبوية، يمكن أن يؤخذ بعين الاعتبار وضعه التاريخي وكيف وجهت وشكلت عرضه لمسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، مع الأخذ في الاعتبار الهدف من المؤتمر الحالي وهو تسليط الضوء على وتطبيق الدروس المستفادة من السيرة النبوية لاحتياجات عصرنا.

يقول محمد حميد الله في أعماله أن أحد أهدافه هو "إلقاء الضوء على بعض الموضوعات التي تهم معاصرينا أكثر ولكن التي لم يهتم بها كتاب السيرة النبوية الكلاسيكيون". يشير هذا بالتأكيد إلى اهتمامه الواضح بتسليط الضوء على الدروس المستفادة من القصة التي يمكن أن تعالج التحديات العالمية والمخاوف الملحة في القرن العشرين. في هذه الورقة، سيمكننا الفحص المفصل لأعماله المتنوعة في السيرة النبوية بتحليل كيف أنسج الدكتور حميد الله كتاباته عن السيرة النبوية من خلال الاعتماد بدقة على المصادر الإسلامية الكلاسيكية بطريقة تستجيب لتيارات الفكر الإسلامي في عصره مع إظهار ضمئي. ونقد صريح لاتجاهات الاستشراق الغربي المعاصر.



الأستاذ الدكتور مبروك زيد الخير
عضو المجلس الإسلامي الأعلى بالجزائر
ومدير مشروع المركز الوطني للبحوث في العلوم
الإسلامية والحضارة
حصل الدكتور مبروك زيد الخير على الدكتوراه في
البلاغة القرآنية من جامعة الجزائر. عمل مدير
الأوقاف والشؤون الدينية بولاية الأغواط وشغل عدة
مناصب أخرى. له عدد من الكتب والمقالات من
بينها: "الألفية الفقهية" و"ديوان ترانيم الوفاء"
و"الحلة السنديسية على نهج البردة الرضية في مدح
خير البرية" و"تشطير البردة لمحمد الأخضر السائحى،
شرح وتعليق".



الشخصية المحمدية في نظر المؤمنين عبر التاريخ

لأجرم أن النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم هو المبعوث بكمال الرسالة الخاتمة لهداية البشرية إلى صراط الله المستقيم على بصيرة من ربه فكان عنوا التمام، وتتويج الخاتم، لوصل السماء بالأرض، مؤدياً مهمته في البلاغ، بما وصفه به الله بقوله يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً للأحزاب: 45. فالتأم به الشمل، وانتظمت به الأحوال، وبعثت به القيم، وصححت به المفاهيم واستوى به الميزان الخالق، في تنظيم شريعته للخلائق فابتلى للإصلاح وتصحيح المفاهيم العقائدية والمبادئ القيمية التي تحكم المجتمع وتنظم علاقة وروابطه وترسم له المسار لتحقيق التوازن في بناء الأمة واستقامة شعوبها، وتحديد التبادل والتعاون وال العلاقات مع الآخرين لضمان التعايش والسلام والوئام، في ظرّ الخصوصية المحترمة والمبادئ السماوية الملزمة والتسامح الرضي والتعاون الإيجابي من غير استكانة ولا هوان، لتحقيق غد أفضل، وتصور أكمل، ورؤى أشمل، وعليه فلا شك أن المؤمنين عبر التاريخ، قد نقلوا لنا الصورة المثلثة للنبي صلى الله عليه وسلم بشارة في كتب السماء وتعالماً في ميدان الحياة في عهد النبوة الوارف وسيرة مخطوطه في المصنفات والصحف، مربطة بالشمائل والعوارف واستثماراً لمساره القويم، وخلقه العظيم، في مبادئ الحياة، ونظام المجتمعات وتركيبة الأنفس ومعاملة الناس سيان منهم المخالف والمؤلف بعيداً عن التشنج والتصادم والشأن وقد شهد بعظمته العرب والعجم وكتبت حول سيرته مصنفات فخام، وكتب عظام من مسلمين ومخالفين يؤكدون سموه وروحانيته وتساميه في الظاهر الجلي والباطن الخفي وسوف نعمل على معالجة ذلك في النقاط التالية:

عناصر الكمال في شخصية النبي المفضل عبر التاريخ، النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب السماوية المنزلة وأراء المستشرقين المنصفين، أثر الشخصية النبوية في الحوار والتعايش الإنساني، ضرورة التفعيل الإيجابي لاستثمار السيرة المحمدية لتصحيح الحاضر وبناء المستقبل، نتائج وتوصيات وخاتمة



الأستاذ الدكتور محمد خازر صالح المجالي

أستاذ التفسير وعلوم القرآن

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

جامعة قطر

حصل الدكتور محمد المجالي على الدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من قسم الدراسات الإسلامية والشرق أوسطية بجامعة إدنبرة ويعمل حالياً كأستاذ التفسير وعلوم القرآن في قسم القرآن والسنة بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر كما أنه نائب العميد لشؤون البحث والدراسات العليا.

له عدة مؤلفات وبحوث. من أهم مؤلفاته "الوجيز في علوم الكتاب العزيز" و "الرسم العثماني وعلاقته بالقراءات القرآنية". اهتماماته البحثية تتركز في مجالات التفسير وعلوم القرآن والقراءات، الدراسات الاستشراقية، السيرة النبوية، الفكر الإسلامي.



محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن

تعنى هذه الورقة بجانب من السيرة النبوية الكريمة، تحديداً حول سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن الكريم، ولا شك أن القرآن حافل يذكر مواقف كثيرة من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، فثلث القرآن قصص ماض، ومعظمها في تقرير أركان الإيمان، وبعضه في تفصيل التشريعات المختلفة أو تأصيلها، وشيء منه في الأخلاق والقيم، وتحتل السيرة النبوية جزءاً مهماً منه.

لقد ورد اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم صراحة في خمسة مواضع في القرآن، وورد الخطاب له مباشرة باسم النبي أو الرسول، وهناك خطاب مفهوم ضمنياً بأنه موجه له، وهناك روايات أسباب النزول المؤكدة لجوانب كثيرة من سيرته صلى الله عليه وسلم في القرآن.

إن القرآن الكريم مؤكّد لشمول الحياة، ولا شك أن وجود جوانب مختلفة من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم فيه لهي مدعوة لنا أن نعمم سيرته عليه الصلاة والسلام، فليست سيرته عسكرية فقط كما ذهب كثير من كتب في السيرة النبوية في عصرنا الحالي، بل هناك جوانب اجتماعية ودعوية واقتصادية وأخلاقية وتربوية وسياسية، لا يمكن إغفالها.

من هنا، سيركز البحث على إبراز جوانب من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم من خلال القرآن، فهو أسوتنا الحسنة، وكيف يمكن تسخيرها لتكون مشاعل هداية لنا في شتى الجوانب، وهذا يتطلب مناهج الاستقراء والتحليل والاستنباط، حتى نجيئ بسؤال البحث الرئيس: كيف ورد اسم محمد في القرآن؟ فللبحث أهداف محددة، وتتنوع أهميته من موضوعه، وبيان شمولية شخصية النبي في القرآن.



الأستاذ الدكتور محمد المصطفى عزام

أستاذ التعليم العالي

جامعة محمد الخامس

كلية الآداب، الرباط، المغرب

حصل د. عزام على الدكتوراه في الآداب وهو متخصص في الفكر الإسلامي وصاحب مؤلفات عديدة في الفكر الصوفي. كان رئيس تحرير لعدد من المجلات العلمية مثل "عوارف" و"الإشارة" و"المريد". من أهم أعماله "المصطلح الصوفي من التبيّن إلى التبيّان"؛ و"التواصل الصوفي بين المشرق والمغرب"؛ "أبحاث في معارج التصوف"؛ "الصوفي أحمد ابن عجيبة"، "من تجربة الكتابة إلى كتابة التجربة"؛ "قاموس المصطلحات الصوفية لدى الحارت المحاسبي"؛ "تلخيص كتاب الشفا للقاضي عياض"، وشارك في إعداد "معجم المصطلحات الصوفية (عربي / إنجليزي)"



مناهج دراسة السيرة النبوية بين القديم والحديث

إذا كان أوائل المؤرخين المسلمين - بعدهما استقرت أوضاع الدولة الإسلامية - قد استدركا التأخر بتدوين الأحداث والغزوات التي وقعت في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، خوفاً من ضياعها، إذ كان سلفهم الأول منشغلين عن التدوين بتبني دعائم الاستقرار؛ فإن أهل العصر الحديث قدواجهتهم تحديات من غيرهم هددت وجودهم وهويتهم، وأكبر هذه التحديات حركات الاستعمار الغربي وما صحبه وتلاه من محاولات لطمس كيان المسلمين ومحو هويتهم. وإذا كان تلك الحركات قد تراجعت عن احتلال الأرضي الإسلامي، فإن أفكارها نجحت كثيراً في استلاب عقول الأجيال المتأخرة من المسلمين وتهيئ عقيدتهم وفك عرى التأسي بصلاح سلفهم. فكان أن انبرت فئة من الغيورين إلى مقاومة هذا الغزو العقدي والفكري في سبيل استرجاع مقومات الذات الإسلامية، فلم تر أنجع لهذا الاسترجاع من العودة إلى النموذج الأعلى المتمثل في النبي الكريم صلى الله عليه وسلم؛ والنظر في سيرته والبحث في ثناياها عما يرمم معالم الشخصية الإسلامية المتصدعة.

وقد شهد الثلث الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي المنطلق الجديد للكتابة الحديثة في السيرة النبوية على أيدي الشيخ رفاعة الطهطاوي، والشيخ أحمد زيني دحلان وغيرهما⁽¹⁾؛ وهي كتابات واصلت طريق السلف، واجتهد كتابتها في وضع القواعد التي سار على منوالها كثير من المؤلفين المتعاقبين إلى اليوم، فلم يحد كثير منهم عما دونه الأقدمون، وإن تنوّعت مشاربهم وتعددت أغراضهم، فانهمرت المؤلفات والأبحاث في السيرة النبوية انهماراً لم يسبق له مثيل⁽²⁾؛ غير أن ثلاثة من الباحثين المحدثين قد تفرّقت بهم سبل النظر في مرويات السيرة النبوية وما تناقلته الأجيال الفارطة، إما باجتهاد منهم شخصي، وأما بتأثير من الغير، هذا الغير الذي لم يكن في الغالب إلا الفكر الاستشرافي؛ وقد انضوت هذه الأنظار تحت ما سمي "قراءات نقدية"؛ هذا فضلاً عن الكتابات التي صدرت عن مختلف النزعات العقدية والتيارات المذهبية.

ونظراً لعدم وجود مدونة شاملة ومفصلة للمؤلفات المعاصرة في السيرة النبوية⁽³⁾، فإننا نضع تصنيفاً أولياً لنماذج من المؤلفات التي يمثل كل منها نوعاً من الكتابة، من غير تفصيل - في هذا الملخص - لمناهجها ومضامينها ومذاهبها. على أننا لن نقتصر على هذه النماذج عند تناولنا للدراسة بحول الله.



الأستاذة الدكتورة نجيبة عارف
عميد كلية اللغات والآداب
الجامعة الإسلامية العالمية
إسلام آباد، باكستان

الأستاذة الدكتورة نجيبة عارف كاتبة إبداعية وناقدة وباحثة باللغة الأردية. مجال تخصصها الرئيسي هو البحوث الأرشيفية. اكتشفت وحررت ونشرت حوالي اثنين عشر مخطوطه من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. كما أسست أول وكالة فهرسة للمجلات البحثية الأردية في الجامعة الإسلامية الدولية، إسلام آباد، وكانت محررة لعدة مجلات بحثية شهرية في باكستان. بعض أعمالها في مجال النقد ذات طبيعة رائدة، بما في ذلك بحثها عن "صورة مسلمي جنوب آسيا للغرب كما هو موصوف في روايات الرحلات في الفترة الاستعمارية"، و"تأثير حادث 11/9 على الروايات الخيالية الباكستانية" و"تأثير الاستعمار على أدب السيرة باللغة الأردية".



جوانب من سيرة النبي الشعراً الأردي للشعراء الهندوس

أنتجه اللغة الأردية، وهي اللغة المشتركة لشبه القارة الهندية، مجموعة رائعة من كتابات السيرة النبوية نثراً وشعاً. تضم هذه المجموعة الثرية شعراً دينياً من تأليف شعراء مسلمين وغير مسلمين. تناقش الباحثة الجوانب الخاصة بحياة وشخصية رسولنا سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) كما صورها وأشاد بها وأحبها شعراء الهندوس في شبه القارة الهندية خلال فترة الاستعمار. كما يسلط الضوء على البيئة الاجتماعية والثقافية للحضارة الإسلامية الهندية التي غذت أجواء من التعايش والتسامح بشكل عام وعلى الرغم من الانقسام السياسي المتزايد بين الهندوس والمسلمين، أظهر المثقفون في كلا البلدين الاحترام المتبادل والقبول. ونتيجة لذلك ، كان هناك عدد كبير من الشعراء الهندوس الذين ألفوا الشعر الديني عن الرسول الكريم سيجنا محمد صلی الله علیہ وسلم. فلم يدركوا عظمة الرسول الكريم فحسب، بل عبروا أيضًا عن حبهم الشديد وإخلاصهم له. تركز هذه الورقة على عوامل وجوانب السيرة النبوية التي ألهمت الشعراء الهندوس وحفزتهم على الاعتراف بأهمية السيرة النبوية.



الدكتورة نضرة أحمد
أستاذ مشارك

قسم علوم القرآن والسنة

الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

حصلت د. نضرة على الدكتوراه في علوم القرآن والسنة من الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا. قامت بتدريس دورات تتعلق بمختلف العلوم القرآنية والنبوية الشريفة والوحى كمصدر للمعرفة وعدد من المقررات الإشرافية الأخرى على مستوى البكالوريوس والدراسات العليا. ساهمت في تأسيس مجلة البرهان للدراسات القرآن والسنة. في الجانب البحثي تضمنت اهتماماتها ربط الدراسات الإسلامية بالعلوم الاجتماعية. تتضمن مشاريعها ومنتها البحثية حالياً موضوعات حول المرأة والقرآن بتمويل من وزارة التعليم العالي الماليزية. إضافة على ذلك تركز د. نضرة اهتمامها على مشروع مجتمعي بعنوان "الباحثون عن الحكمة"، وهو مشروع تطوير وحدة يركز على تعليم حكمة القرآن لأطفال المدارس الثانوية (2019-2020).



الشخصية المحمدية في عيون الصحابة

تحاول هذه الورقة تسلیط الضوء على الشخصية المحمدية في عيون الصحابة من خلال تقييم آراء الصحابة المستمدة من الأحاديث ذات الصلة التي قدمها الصحابة أنفسهم حول خصائص وصفات وشخصية النبي (صلى الله عليه وسلم) والسيرة النبوية الشريفة. تبحث هذه الورقة أيضاً في كتاب "الشمائل المحمدية" للترمذی لتحليل العبارات النصية التي تم جمعها سابقاً من الحديث والسيرة النبوية. ستتطرق هذه الورقة أيضاً إلى كيفية انتقال هذه التصورات الأصلية عن الصحابة إلى الأجيال اللاحقة وكيف تطورت في المجتمعات الإسلامية مختلفة بطرق متنوعة. تستنتج الورقة أن نظرة الصحابة للنبي صلی الله عليه وسلم قد شكلت بالفعل إلى حد كبير تعريفاً جديداً للحياة البشرية والفهم المستقبلي العام للأمة الإسلامية.



الأستاذ هشام نورين

المدير التنفيذي لإدارة الاستراتيجية والمشاريع

قسم تنمية المجتمع في مؤسسة قطر

الأستاذ هشام نورين مرتبط بمؤسسة قطر على مدى السنوات العشر الماضية. لقد كان وكيل تغيير يقود التميز الاستراتيجي والتحول من خلال مراجعة وتوسيع نطاق المشاريع عالية التأثير التي تدعم مساهمة المؤسسة في رؤية قطر الوطنية.

يمتلك هشام أكثر من 20 عاماً من الخبرة في أكثر من 4 قارات في قيادة مبادرات ومشاريع تعزيز الأعمال التي كان لها تأثير استراتيجي كبير.

هشام حاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة الصناعية من جامعة تورonto متروبولitan في تورonto ، كندا وماجستير إدارة الأعمال التنفيذية من HEC Paris. تركز اهتماماته المهنية على تطوير الاستراتيجي وتنفيذها ، والمشروع الاستراتيجي ، ومراجعة نموذج تشغيل الأعمال ، والتأثير الاجتماعي.



المشاريع الرقمية للسيرة النبوية الشريفة

كانت لسيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أهمية بالغة في فهم حياته عليه السلام لدى المسلمين وغير المسلمين. ونظرًا لمركزية دور النبي صلى الله عليه وسلم في حياة المسلمين، فقد أظهرت الأبحاث أن توثيق السيرة النبوية يجب أن يتطور وفقاً لأساليب البحث والتواصل بالزمان والمكان. في أيامه عليه السلام وفي السنوات التي أعقبت وفاته، تم الحفاظ على السيرة النبوية من شفاهة ورواية من خلال القصص والشعر، ثم من خلال المخطوطات، ومع تطور المطبعة إلى الكتب، ومؤخراً مع انتقال التكنولوجيا الحديثة إلى الفضاء الرقمي. الهدف من هذه الورقة هو استكشاف كيفية استخدام الأدوات الرقمية والتكنولوجيا في العصر الحديث لروية السيرة النبوية إلى الناس. تم إجراء البحث عبر الإنترنت لتحديد المشاريع والمبادرات المختلفة التي تمت تجربتها أو تنفيذها لإجراء تحول رقمي ورقمنة السيرة النبوية . تشير النتائج إلى أن تحويلات هذا المحتوى إلى الفضاء الرقمي إما اتخذت شكل إعادة تجسيد المحتوى القديم إلى تنسقات جديدة، مثل القصائد التي يتم تسجيلها بتنسيق سمعي وبصري أو الكتب في صورة كتب إلكترونية. وهناك أيضًا ابتكارات جديدة تم اعتمادها لإعادة سرد والتعامل مع السيرة النبوية باستخدام الواقع المعزز الواقع الافتراضي والخرائط التفاعلية وتطبيقات التكنولوجيا المختلفة. مع استمرار تطور أشكال الاتصال، سوف تتطور طرق جديدة ومبكرة لإنتاج السيرة النبوية وستبقى كميدان علمي وكمجموعة من المعرفة ذات أهمية واهتمام كبيرين.